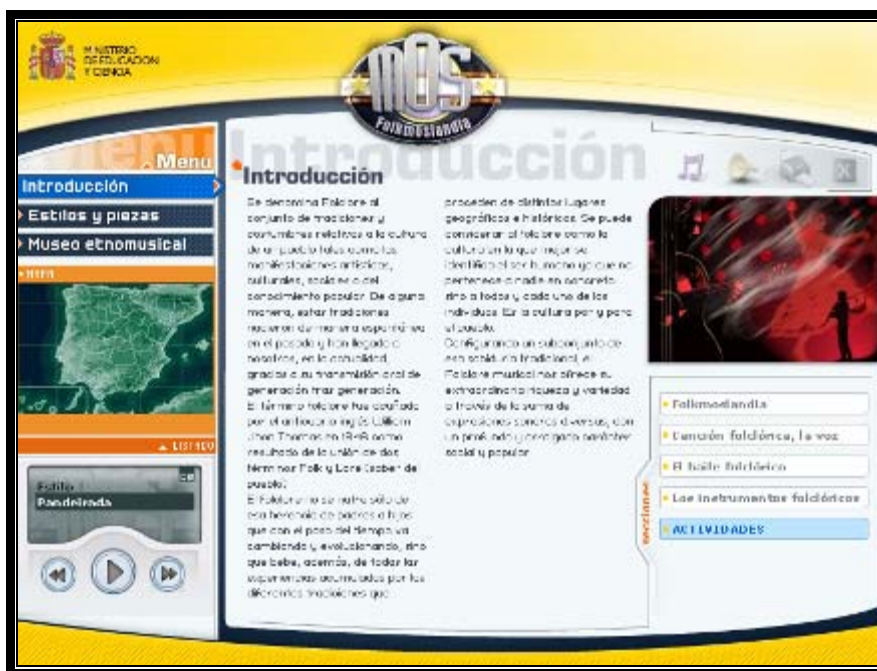


UNIDAD DIDÁCTICA DEL FOLCLORE “MOS EN FOLCMOSLANDIA” (GUÍA DIDÁCTICA)



Programa de formación	Folclore.
Título	“Mos en Folkmoslandia”
URL PF	http://ares.cnice.mec.es/folclore
Módulo	Guía didáctica
Realizado por:	Felipe Gértrudix, Juan Manuel Carmona, Manuel Gértrudix.
Corrección de estilo:	Maria Luisa Gutiérrez de la Concepción.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. CONTENIDOS	8
4. METODOLOGÍA	13
4.1. ORGANIZACIÓN	13
4.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE APLICACIÓN DEL RECURSO	17
4.3. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL RECURSO	20
5. EVALUACIÓN	21
5.1. CRITERIOS.	21
5.1.1. GENERALES.	21
5.1.1. ESPECÍFICOS.	21
5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	25
6. RECURSOS: FOLCLORE EN LA RED.	27
6.1. WEB´S CON CONTENIDOS SOBRE FOLCLORE.	27

1. INTRODUCCIÓN

El folclore musical de España se encuentra entre los más ricos e interesantes del mundo. La pluralidad cultural, lingüística, geográfica y social que se da en el territorio español ha contribuido, de forma indudable, al desarrollo de esta música popular.

Entre la diversidad de cantos, bailes o ritmos folclóricos que viven, o mejor dicho, que nos han llegado a través de las partituras transcritas por folcloristas o musicólogos de aquellas melodías conservadas en la retentiva de los más longevos, se ha propuesto para este bloque temático el estudio de una selección de canciones populares que se cultivan en nuestro país.

La mayoría de los cantos populares que se agrupan dentro de este estilo musical tienen sus orígenes en melodías muy antiguas de autores desconocidos o simplemente olvidados en el tiempo.



Algunas canciones nacieron a partir de melodías religiosas adaptadas, transformadas y modificadas por la transmisión oral o por la creatividad popular.

En cuanto a los textos de estas canciones, originariamente estaban escritos en latín, pero gracias a la lírica medieval trovadoresca éstos fueron desplazados por textos escritos en lenguas vernáculas. El *Contrafactum* como técnica compositiva (una misma melodía para varios textos, o al contrario, distintas melodías para un mismo texto), contribuyó de manera decisiva a la difusión de melodías y textos creados en aquella época.

A lo largo de los siglos, los distintos pueblos han intervenido para que estas melodías primitivas hayan llegado hasta nosotros. Obviamente, ni los giros melódicos ni los textos son los originales, pero sí que permanece en muchas canciones populares la esencia del germen del cual nació. Cuando esto ocurre (melodías modales, sencillas, pocas variaciones, etc.), podemos asegurar que ese canto es muy antiguo (por ejemplo, en general las canciones de trabajo). Si por el contrario la melodía está muy desarrollada (tonal, armonizada, compleja, gran tesitura, etc.), su origen antiguo es más incierto, y, por lo tanto, tiene más importancia como composición musical y de lucimiento en su interpretación que por su valor puramente etnomusicológico.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

El bloque temático de información y actividades elaboradas para el Folclore pretende alcanzar en los alumnos/as los siguientes objetivos:

1. Conocer y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro rico folclore musical.
2. Utilizar con sentido crítico y selectivo los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red que les permita desarrollar nuevas capacidades y un aprendizaje constante.
3. Ejercitar la audición activa para reconocer los elementos musicales característicos de las piezas folclóricas.
4. Participar en diferentes actividades musicales que permitan al alumno/a tomar conciencia de grupo y del conocimiento adquirido a partir de las aportaciones de los demás.
5. Aplicar una terminología adecuada para expresar determinadas ideas y procesos musicales.
6. Tomar conciencia de la importancia de los posibles usos sociales de la música y tener un criterio personal mediante su análisis crítico.



2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos se materializan con la concreción de los objetivos generales. A continuación se presenta cada objetivo general seguido de los objetivos específicos con los que guarda relación:

1. Conocer y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro rico folclore musical.

- Profundizar en los orígenes de nuestras manifestaciones folclóricas musicales y sus influencias en otras culturas.
- Distinguir algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y delimitar el papel musical que desempeñan en las canciones folclóricas.
- Reconocer las diferentes manifestaciones de bailes populares, su evolución en el tiempo y su vinculación con otro tipo de danzas folclóricas.
- Analizar y comprender la función social del folclore en los diferentes lugares donde se desarrolla.
- Conocer la etimología, origen, ubicación geográfica, escenario natural y paisaje sonoro, y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, danzas o cantos asociados, temática, métrica del texto) de las diferentes danzas, canciones y estilos folclóricos.
- Conocer cuáles son los tipos de canciones características en cada época del año y de la vida humana, dependiendo del tipo de actividad laboral o vital (*Ciclo de la vida* y *Ciclo del año*)

2. Utilizar con sentido crítico y selectivo los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red que les permita desarrollar nuevas capacidades y un aprendizaje constante.

- Utilizar con criterio fuentes informativas diversas sobre el origen y reseña histórica del folclore musical en España, los recursos expresivos utilizados (la voz, los instrumentos y el baile) y la localización geográfica de algunas piezas folclóricas.

3. Ejercitar la audición activa para reconocer los elementos musicales característicos de las piezas folclóricas.

- Distinguir algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y determinar el papel que desempeña en las piezas folclóricas.
- Reconocer algunas de las diferentes posibilidades de acompañamiento instrumental (un único instrumento o una agrupación instrumental) en las canciones y danzas del folclore y distinguir su función musical correspondiente.
- Apreciar y distinguir los esquemas melódicos y armónicos básicos utilizados en la creación musical (escalas tonales mayores y menores) en el folclore.
- Determinar la importancia que tiene el ritmo utilizado en las manifestaciones folclóricas y aprender a distinguirlo.
- Establecer las diferencias y similitudes en la armonía utilizada en diferentes piezas folclóricas.
- Explorar las diferencias y similitudes de diferentes piezas del repertorio folclórico a través de la audición.
- Estudiar las diferencias y similitudes mediante audiciones seleccionadas y ejercicios de entrenamiento auditivo en la armonía utilizada en diferentes piezas folclóricas.
- Determinar la importancia que tienen el uso de las escalas en las melodías de determinadas piezas folclóricas.
- Ser capaz de distinguir algunas piezas folclóricas de otras que, aunque presentan claras influencias del folclore, no lo son propiamente.
- Analizar diferentes tipos de canciones folclóricas y distinguirlas a través de la audición.

4. Participar en diferentes actividades musicales que permitan al alumno/a tomar conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.

- Utilizar los conocimientos adquiridos tras el trabajo con la unidad didáctica para desarrollar en grupo algunas de las actividades propuestas de discriminación auditiva de canciones folclóricas.

5. Aplicar una terminología adecuada para comunicar ideas propias y expresar ciertos procesos musicales.

- Diferenciar los nombres de las diferentes canciones folclóricas, su estructura básica, ritmo, bailes asociados y acompañamiento instrumental.

- Conocer la etimología, orígenes, ubicación geográfica, escenario natural, contexto sonoro, y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, danzas o cantos asociados, temática y métrica del texto) y su relación con la actividad que se desarrollaba mientras se interpretaban los diferentes estilos y piezas folclóricas agrupados por regiones y ubicaciones geográficas.
- Conocer la etimología, origen y causa, ubicación geográfica, argumento, y distinguir los diferentes elementos musicales (ritmo o acompañamiento instrumental) de las danzas o bailes más típicos del folclore, así como su técnica de ejecución y bailarines necesarios para su realización.
- Conocer los antecedentes históricos, ubicación geográfica y temática, y distinguir los diferentes elementos musicales (melodía, acompañamientos instrumentales, textura, modos utilizados y ritmo), así como la relación entre la estructura musical y estrófica de las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo de la vida.
- Conocer el origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y las actividades que se realizaban simultáneamente y objetivos para los que se componían e interpretaban las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo del año.
- Diferenciar la estructura métrica en que se basan las coplas de las canciones más representativas del repertorio folclórico y sus bailes asociados.
- Deducir, a partir de elementos como el paisaje sonoro o el escenario natural, dónde se interpretan determinadas piezas y qué papel desempeñan estilísticamente. Valorar, además, la importancia de la expresión de diferentes sentimientos en el repertorio folclórico.
- Conocer los términos con los que se definen algunos de los instrumentos más usados en las piezas del folclore español.

6. Ser capaz de elaborar juicios y tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

- Analizar y comprender la función social de la música folclórica en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Deducir, a partir del análisis de los textos de diferentes canciones, el papel que juegan los elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de sentimientos en las piezas folclóricas.
- Conocer los términos con los que se definen algunas de las agrupaciones instrumentales más habituales de la música folclórica.

3. CONTENIDOS

En el planteamiento y desarrollo de los contenidos se ha seguido una estructura que aborda el estudio de la música folclórica desde perspectivas similares a las propuestas por el profesor Manuel García Matos. Estas son:

- la ubicación geográfica,
- las referencias históricas,
- la función social y
- el contexto en el que se interpreta el repertorio.

Aunque la propuesta de contenidos ha sido realizada con notable rigor, partiendo del análisis directo de diferentes fuentes, la presentación de los mismos se ha desarrollado de forma amena y accesible para los alumnos.

Los contenidos que se presentan en esta unidad didáctica son:

- Los orígenes del Folclore. Sus influencias multiculturales y formas de transmisión.
- Etimología del término “Folklore”.
- El papel de la voz como recurso expresivo en el folclore de nuestro país.
- Etimología, orígenes, ubicación geográfica, escenario natural, contexto sonoro y diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, danzas o cantos asociados, temática y métrica del texto) y su relación con la actividad que se desarrollaba mientras se interpretaban los diferentes estilos y piezas folclóricas. Estos se encuentran agrupados por regiones y ubicaciones geográficas.



Se muestra, a su vez, información complementaria para ampliar los contenidos presentados en el recurso:

Comunidad Autónoma	Pieza Folclórica
Galicia	<i>Muñeira</i>
	<i>Pandeirada</i>
Castilla - León	<i>Charrada</i>
	<i>Romance</i>
Castilla la Mancha	<i>Seguidilla</i>
	<i>Los Mayos</i>
Extremadura	<i>El son</i>
	<i>Ronda de Nochebuena</i>
Madrid	<i>La rueda</i>
Valencia	<i>Bolero</i>
	<i>Folíes</i>
Baleares	<i>El copeo</i>
	<i>Mateixa</i>
Asturias	<i>Asturianada</i>
	<i>Vaqueirada</i>
Cantabria	<i>Picayos</i>
	<i>Montañesa</i>
País Vasco	<i>Zortziko</i>
	<i>Auresku</i>
Navarra	<i>Jota Navarra</i>
Cataluña	<i>Sardana</i>
	<i>Gozos</i>
La Rioja	<i>Jota Riojana</i>
Aragón	<i>Jota Aragonesa</i>
	<i>La trilla</i>
Murcia	<i>Parranda</i>
Canarias	<i>Folía Canaria</i>
	<i>Isa</i>
Andalucía	<i>Canción Infantil de Rueda</i>
	<i>El Columpio</i>

- Etimología, origen y causa, ubicación geográfica, argumento, y diferentes elementos musicales (ritmo o acompañamiento instrumental) de las danzas o bailes más típicos del folclore así como su técnica de ejecución y bailarines necesarios para su realización:

Comunidad Autónoma	Baile o danza
Andalucía	Bailes flamencos
	Sevillanas
Aragón	Bailes colectivos
	Bailes "agarraos"
	Bailes "suelos"
Asturias	Corri-Corri
	Danzas de vaqueiros
	Pericote

Comunidad Autónoma	Baile o danza
Baleares	Bailes procesionales/ceremoniales
	Bolero balear
	Copeos
	Maitexes
	Bailes nupciales
Canarias	Folía
	Malagueña
	Isa
	Tajaraste
Cantabria	Romance del Conde de Lara
	El Pericote
	El tepeletre
	Danza de Arcos
	Picayos
Castilla La Mancha	Seguidilla
	Jota manchega
	Malagueñas
Castilla León	El Pericote
	Rueda
	Entradilla
	Charradas salmantinas
Cataluña	Bailes de pareja o de galanteo
	La Sardana
	Contrapás
Extremadura	Son
	Pindongo
	Peratón
	Quita y pon
Galicia	Muñeira
	Pandeirada
	El Maneo
Madrid	Chotis
Murcia	Murcianas o Parrandas
	Zángano
Navarra	Danza de Palos
	Danza de Hombres
	Danza de Mujeres
	Danzas Mixtas
País Vasco	Zortziko
	Aurresku
La Rioja	Troquiau
	Jota riojana
Comunidad Valenciana	Dansaes o Bailadas
	Ball de els Porrots
	Xáquera Vella
	Jota Valenciana
	Folíes

- Antecedentes históricos, ubicación geográfica, temática y los diferentes elementos musicales (melodía, acompañamiento instrumental, textura, modos utilizados y ritmo), así como la relación entre la estructura musical y estrófica de las siguientes canciones agrupadas a través del ciclo de la vida y la relación existente entre sus características musicales y las actividades que se realizaban simultáneamente:

Etapa	Acontecimiento	Canción
Infancia	Nacimiento	Canciones de cuna
	Juegos	Canciones infantiles
Juventud	Moedad	Rondas de quintos
		Canciones de ronda-albadas
	Relación social	Toques de fiesta
	Noviazgo	Romances amatorios
		Canciones epitalámicas
Madurez	Trabajo y familia	Canciones de trabajo
Vejez	Vejez y muerte	Toque de difuntos

- Origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y actividades que se realizaban simultáneamente, y objetivos para los que se componían e interpretaban las siguientes canciones, agrupadas a través del ciclo del año.

Estación del año	Ciclo agrícola	Canción
Invierno	Siembra	Canciones de Navidad
		Cantos de San Antón
		Cantos de Carnaval
		Semana Santa
Primavera	Desarrollo	Marzas
		Sanjuanadas
		Mayos
Verano	Madurez	Canciones rogativas
		Bailes y danzas ceremoniales
		Canciones de San Juan
Otoño	Recolección	Canciones de trabajo
		Alboradas
		Cantos de ánimas
		Pregones
		Canciones de trabajo

- Origen, material de construcción, funcionalidad y clasificación de los instrumentos musicales más utilizados en el folclore español.

- Ubicación geográfica, referencias históricas de los antecedentes e instrumentos musicales que componen las diferentes agrupaciones que acompañan los diferentes estilos musicales folclóricos.



4. METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico parte del interés por explotar, de la mejor manera posible, la versatilidad e interactividad del medio, y la inquietud de hacer posible que el recurso pueda ser utilizable en distintos procesos de enseñanza/aprendizaje, independientemente del nivel, capacidad o grado de accesibilidad de los usuarios.

Se parte de un planteamiento general que toma como referencia la escuela “inclusiva”: todos y todas pueden conseguir conocimientos sobre aspectos musicales, sociales, interculturales, en valores, etc. Además, el recurso está organizado para que su uso sea viable y útil en niveles y enseñanzas distintas: Artísticas (Música y Danza) y Generales (Música en ESO y Bachillerato), o bien para cualquier persona interesada por el apasionante mundo del folclore musical.

4.1. ORGANIZACIÓN

La unidad didáctica del folclore se encuentra dividida en 3 grandes bloques:

- a) “Introducción al Folclore Musical en España”: dentro de este bloque se presentan los apartados: *“Folcmoslandia: Todo un mundo”*, *“Canción folclórica: la voz”*, *“El Baile folclórico”* y *“Los instrumentos folclóricos”*.
- b) “Estilos y Piezas Folclóricas”
- c) “Museo Etnomusical”: dentro de este bloque se presentan los apartados: *“Instrumentos Folclóricos”*, *“Agrupaciones Instrumentales”*, *“Ciclo de la Vida”* y *“Ciclo del Año”*.

Veamos un poco de forma más detallada cada uno de ellos:

Bloque 1:

A. Introducción al Folclore Musical en España

“Folcmoslandia: Todo un Mundo”

Este bloque, de carácter general, incluye una reseña histórica sobre los orígenes y transmisión del folclore, así como su significado etimológico y las disciplinas que lo estudian. Se presenta a través de una animación con locución.

“Canción Folclórica: La Voz”

Este bloque aborda detalladamente dos aspectos: los agentes que interpretan las canciones del repertorio folclórico (hombres, mujeres y niños) y el tipo de canciones más importantes que se recogen en el folclore español.

Se puede consultar un mapa conceptual que incluye una locución que va resaltando los aspectos más relevantes de las canciones folclóricas.

“El Baile Folclórico”

Este apartado parte de la clasificación y descripción de los grandes tipos de danzas que existen en la actualidad: las danzas orientales y las occidentales. Seguidamente, aborda las danzas folclóricas como una subcategoría del gran grupo de las danzas occidentales, y describe sus características más significativas partiendo de su ubicación geográfica.

Se presenta un mapa conceptual con una locución que resalta los aspectos más relevantes de estas danzas.

“Los Instrumentos Folclóricos”

Este bloque, de carácter general, incluye la clasificación de los instrumentos musicales folclóricos partiendo de los criterios de clasificación establecidos por Hornbostel y Sachs. Se muestran algunas ilustraciones, a modo de ejemplo, de instrumentos folclóricos pertenecientes a las diferentes familias, y un mapa conceptual con una locución que aborda los aspectos más relevantes de la organología folclórica.

Actividades de “Introducción al Folclore Musical en España”

A lo largo del bloque se presentan dos actividades dispuestas en orden de dificultad creciente para que el alumno/a, para resolverlas, tenga que apoyarse progresivamente en un mayor número de conocimientos y de mayor dificultad.

En primer lugar, se presenta una batería de cuestiones de carácter general (basadas en los orígenes del folclore, terminología empleada, etc.). En este cuestionario, que se carga aleatoriamente, el alumno/a debe seleccionar una de las posibles respuestas que se le proponen. A continuación se incluye un ejercicio de discriminación auditiva con cinco ejemplos musicales que se van cargando de forma secuencial. El alumno/a debe indicar si la música que escucha es folclórica propiamente o por el contrario simplemente tiene ciertos rasgos folclóricos en determinados momentos de la obra.

B. Estilos y Piezas Folclóricas

Este apartado comienza con una animación con locución que describe los elementos básicos necesarios para la composición de gran parte del repertorio folclórico de nuestro país, la melodía y el ritmo. Posteriormente, aborda otros factores que

condicionan la composición de gran parte de las piezas musicales: el clima, la lengua y la geografía.

Dada la importancia que tienen los lugares donde se cultiva y desarrolla la música folclórica, se ha optado por presentar esta información a través de un mapa interactivo de la Península en el que pulsando sobre las diferentes Comunidades Autónomas, se accede a una información más detallada de cada una de las piezas folclóricas más relevantes que se interpretan en esa Comunidad (ver apartado “Contenidos” de esta Guía Didáctica).

Actividades de “Estilos y Piezas Folclóricas”

En este apartado están disponibles las siguientes actividades:

- a) Cuestionario de respuesta múltiple. Basado en cuestiones generales sobre el baile folclórico (etimología, ritmo, acompañamiento instrumental, etc.), las canciones folclóricas (ritmo de las principales piezas vocales del folclore) y estilos que presentan las piezas (estructura, ubicación geográfica, etc.).
- b) Ejercicio de reconocimiento auditivo. Se escucha una canción folclórica incompleta y el usuario debe completarla con una de las cuatro opciones propuestas.
- c) Actividad de relacionar. Se trata de asociar la imagen ilustrativa del escenario natural de una pieza folclórica con su paisaje sonoro. Para ello, junto a la imagen en cuestión, se ofrecen varios sonidos representativos de diferentes paisajes sonoros. El usuario debe arrastrar el correcto hasta la imagen.

C. Museo Etnomusical

“Instrumentos folclóricos”

En este bloque se parte de la clasificación de instrumentos folclóricos descrita en el bloque 1 dentro de la “Introducción al Folclore Musical en España>Los Instrumentos Folclóricos”.

Los distintos instrumentos se van mostrando a través del ejercicio descrito más adelante en “Actividades del Museo Etnomusical”.

“Agrupaciones instrumentales”

Este apartado comienza con una introducción en la que se hace referencia a las diferentes composiciones que puede tener un conjunto instrumental folclórico. A continuación se muestra una fotografía donde figuran las agrupaciones más relevantes y al pulsar en cualquiera de ellas se accede a una descripción textual y sonora de sus características, el sonido que producen, etc.

“Ciclo de la Vida”

Uno de los criterios a la hora de clasificar las canciones del repertorio folclórico es relacionar estas piezas musicales con los acontecimientos que van aconteciendo, cronológicamente, a lo largo de la vida del ser humano.

En este apartado se describen esas canciones según las diferentes etapas de la vida incluyendo aspectos históricos, formales, temáticos o analíticos de las mismas.

“Ciclo del Año”

Esta sección presenta una serie de canciones y bailes típicos del folclore clasificados según la estación del año en la que se suelen interpretar (en fiestas de conmemoración de patrones locales, actividades agrícolas, etc.). Entre las características que se describen destacan el origen, objetivo para el que se interpretan las piezas, y otras similares.

Actividades del “Museo Etnomusical”

El ejercicio propuesto en este bloque hace referencia al apartado “Instrumentos folclóricos”.

El alumno debe relacionar una serie de instrumentos con la familia a la que pertenece (cordófonos, idiófonos, metalófonos o aerófonos). Si la asignación es correcta, se mostrará una ficha con información sobre algunas de sus características principales.



4.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE APLICACIÓN DEL RECURSO

A continuación, se hace referencia a una serie de ideas y ayudas sobre el uso y aplicación didáctica del recurso.

- a. Con el fin de adecuar los diferentes elementos de la unidad al desarrollo evolutivo de los alumnos/as, y considerando que todos los alumnos/as no tienen el mismo ritmo de aprendizaje y se debe atender a la diversidad que presentan, se sugiere:
 - Aprovechar que la organización de los contenidos, actividades y ejercicios se muestra mediante un modelo de estructura abierta que permite acceder al resto de información siguiendo una secuencia de aprendizaje modelo, para adaptarlo a diferentes situaciones de enseñanza/aprendizaje.
 - Dado que en muchas de las fichas de “Estante de estilos y piezas folclóricas” se presentan direcciones web, promover que el alumno/a puede acceder para ampliar conocimientos o utilizar material complementario de lo expuesto en la ficha.
 - A partir de las coplas correspondientes a cada pieza se puede proponer componer métricamente otra similar, incrementando así las dificultades y nivel de complejidad de los contenidos expuestos en el recurso.
- b. Partir del nivel general del alumnado y tratar de conseguir un aprendizaje constructivo. Esto requiere que el profesor tenga constancia de los conocimientos previos necesarios, organice y programe las actividades para que los alumnos/as vean una continuidad entre lo que están aprendiendo y lo que ya conocen.
 - Por ejemplo: algunos términos folclóricos son conocidos habitualmente por el alumnado ya que son muy populares: éste es el caso del término “muñeira”, “seguidilla” o “jota”. Aunque los alumnos/as estén muy familiarizados con estos términos, lo más probable es que sólo sepan el nombre de estas danzas, pero desconozcan su significado. Partiendo de este conocimiento se puede acceder a la “Introducción al Folclore Musical en España”>“El Baile Folclórico” para conocer algunos de los aspectos más generales de las danzas folclóricas. Posteriormente, si se accede a la sección “Estilos y piezas folclóricas”, podrá obtener información más específica y leer las fichas correspondientes de cada pieza, donde se detallan aspectos como el origen, estructura musical o ubicación geográfica donde se interpretan, escuchar algún ejemplo o ver alguna muestra de copla cantada que puede seguirse a través de la partitura que aparece en pantalla.

- c. Conseguir del alumnado un aprendizaje significativo construyendo nuevos aprendizajes que permitan vincular conocimientos y experiencias anteriores con contenidos nuevos.
- Por ejemplo: en la “Introducción al folclore musical en España” aparecen diferentes elementos básicos relacionados con esta unidad didáctica. Muchos de ellos son conocidos por los alumnos/as (origen del folclore, algunos cantes y bailes típicos, instrumentos folclóricos etc.). Posteriormente, en las actividades de este bloque se formulan cuestiones relacionadas con estas ideas. Finalmente, si se desea profundizar algo más en alguno de estos aspectos, se puede acceder a las fichas de “Estilos y Piezas Folclóricas” y centrarse, por ejemplo, en el estudio de los orígenes de una determinada danza o canción determinada, en su acompañamiento instrumental, etc.
- d. Utilizar que los contenidos se han estructurando adecuándolos al nivel cognitivo de los alumnos/as.
- Se puede comenzar la unidad con el Bloque 1: “Introducción al Folclore Musical en España” para conocer los aspectos más generales del folclore instrumental, vocal y bailes asociados, y, posteriormente, acceder a diferentes bloques, como “Estilos y Piezas Folclóricas” o el “Museo Etnomusical”, que presentan contenidos más avanzados.
- e. Los contenidos se muestran siempre dentro de un contexto y se relacionan con la experiencia vital del alumnado.
- Un ejemplo para ilustrar esta idea lo tenemos en la clasificación del repertorio en el “Museo etnomusical” de acuerdo al ciclo de la vida. Por ejemplo, en las canciones de cuna pueden imaginarse una nana que les cantaba su madre o imaginarse con facilidad el movimiento de la cuna que se les da a los niños pequeños. Partiendo de la experiencia vital del alumno, resulta mucho más sencillo explicarle ciertas características de ese tipo de música, como el ritmo basado en el cuneo o el tipo de melodía que presentan (sin grandes saltos, por grado conjunto etc.)
- f. El nivel de dificultad de las actividades y ejercicios es paulatino y permite adaptarse a los diferentes niveles de conocimientos de los alumnos/as.
- Por ejemplo, en las actividades sobre la “Introducción al folclore”, primero se presenta un cuestionario general para profundizar en aspectos básicos y sencillos de comprensión sobre el folclore en España y, posteriormente, se accede a actividades de discriminación rítmica que implican una mayor atención y cierta práctica en la escucha de obras del folclore.

- g. Incentivar a los alumnos/as para realizar actividades de investigación con el fin de que desarrollen estrategias de resolución de problemas.
- Ejemplo 1: El apartado “Recursos” puede ser consultado, tanto por el profesor como por el alumno/a, para completar o ampliar cualquier información que se necesite a través de la investigación y búsqueda en la red.
 - Ejemplo 2: En muchas de las fichas de “Estilos y Piezas Folclóricas” figuran direcciones de páginas web donde se pueden ampliar conocimientos sobre una determinada pieza. La información disponible en estas direcciones se encuentra descrita en las propias fichas.
- h. Se potencia también el trabajo autónomo del alumno/a o grupos de alumnos/as.
- Ejemplo: A partir de las coplas que se muestran en las fichas de “Estilos y Piezas Folclóricas”, se pueden realizar actividades para que el alumno/a componga individualmente una copla basándose en la estructura métrica del ejemplo propuesto.
 - Esta misma idea puede utilizarse para realizar una actividad en grupo, en la que, para la composición de la copla, se les indique previamente una temática o argumento determinado, obligándoles así a realizar una puesta en común y no simplemente a juntar las coplas de forma independiente.



4.3. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL RECURSO

- Partiendo del cuestionario sobre aspectos generales de la “Introducción al folclore” se puede introducir una variante consistente en eliminar la respuesta múltiple y hacer un ejercicio “tipo test” incrementando con ello la dificultad, ya que el alumno/a debe elaborar sus propias respuestas y no únicamente seleccionar las que considera correctas en la pantalla.
- A partir del cuestionario de verdadero y falso, y basándose en audiciones concretas, se puede determinar si son audiciones folclóricas propiamente partiendo de la identificación auditiva previa de los instrumentos típicos de alguna agrupación folclórica.
- Una vez realizado el ejercicio de arrastrar y soltar referente a los paisajes sonoros, en los que se asocian imágenes características con ejemplos sonoros, se puede realizar una búsqueda en la red para tratar de encontrar el nombre de alguna agrupación de música folclórica que interprete ese estilo de pieza musical.
- En las fichas de la Biblioteca se muestra un apartado titulado “Composición literaria” donde se muestra un ejemplo de copla cantada en cada uno de los estilos folclóricos cultivados en diferentes lugares de la geografía española. Se le puede pedir al alumno/a que componga una copla propia basándose en la estructura métrica de la que se muestra en el ejemplo.



5. EVALUACIÓN

A la hora de plantear el proceso evaluativo en esta unidad, se ha partido del criterio de que la evaluación agrupa el conjunto de actividades que permite realizar un seguimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje. Mediante este proceso, el profesorado determinará el grado alcanzado por el alumnado respecto a las intenciones educativas y así podrá ajustar su intervención pedagógica a las diferentes características y necesidades de los alumnos de acuerdo con la legislación vigente.

5.1. CRITERIOS

5.1.1. GENERALES

1. Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro rico folclore musical.
2. Utiliza con sentido crítico y selectivo los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red.
3. Ejercita la audición activa para reconocer los elementos musicales característicos de las piezas folclóricas.
4. Participa en diferentes actividades musicales que le permitan tomar conciencia de grupo y del conocimiento adquirido a partir de las aportaciones de los demás.
5. Aplica una terminología adecuada para expresar determinadas ideas y ciertos procesos musicales.
6. Tiene conciencia de la importancia de los posibles usos sociales de la música y posee un criterio personal al respecto.

5.1.1. ESPECÍFICOS

Los criterios de evaluación generales se materializan al concretar los específicos, que permiten desarrollar los criterios generales. A continuación se presenta cada criterio de evaluación general seguido de los criterios específicos con los que guarda relación:

1. Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro rico folclore musical.

- Reconoce e investiga los orígenes del folclore y sus influencias multiculturales.

- Distingue algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconoce el papel musical que desempeñan en el folclore.
- Profundiza sobre los diferentes bailes folclóricos y su evolución en el tiempo.
- Analiza la función social de la música folclórica en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Conoce la etimología, orígenes, ubicación geográfica, escenario natural y contexto sonoro, y distingue los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, danzas o cantos asociados, temática y métrica del texto) y su relación con la actividad que se desarrollaba mientras se interpretaban en los diferentes estilos y piezas folclóricas agrupados por regiones y ubicaciones geográficas.
- Conoce la etimología, origen y causa, ubicación geográfica de las piezas folclóricas, y distingue los diferentes elementos musicales (ritmo o acompañamiento instrumental) de las danzas o bailes más típicos del folclore, así como su técnica de ejecución y bailarines necesarios para su realización en las diferentes Comunidades Autónomas.
- Conoce los antecedentes históricos, ubicación geográfica, temática y distingue los diferentes elementos musicales (melodía, acompañamientos instrumental, textura, modos utilizados, ritmo), así como la relación entre la estructura musical y estrófica de las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo de la vida.
- Conoce el origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y las actividades que se realizaban simultáneamente y los objetivos para los que se componían e interpretaban las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo del año.

2. Utiliza con sentido crítico y selectivo los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red.

- Emplea con soltura y de forma eficiente las fuentes de información disponibles en la red relacionadas con contenidos sobre el folclore musical en España, para elaborar juicios propios basados en la selección y lectura crítica de la información.

3. Ejercita la audición activa para reconocer los elementos musicales características de las piezas folclóricas.

- Distingue algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconoce el papel musical que desempeñan en la música folclórica.

- Conoce las diferentes manifestaciones de los bailes folclóricos y las agrupaciones instrumentales que les acompañan.
- Distingue algunos de los instrumentos más utilizados en el folclore musical y reconoce el papel musical que desempeñan.
- Aprecia y distingue las escalas y esquemas melódicos y armónicos básicos utilizados en la creación musical (escalas tonales mayores y menores) en la música folclórica.
- Establece las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en diferentes piezas del folclore mediante la audición y el análisis.
- Deduce las diferencias y similitudes de las piezas más significativas del folclore español mediante la audición y el análisis.
- Mediante la audición y el análisis aprecia las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en diferentes piezas del folclore.
- Distingue algunas piezas folclóricas de otras que, aunque presentan claras influencias del folclore, no lo son propiamente.
- Analiza y diferencia algunos tipos de danzas folclóricas a través de la audición.
- Relaciona determinadas imágenes asociadas a algunas obras del repertorio folclórico con sonidos específicos (paisajes sonoros).

4. Participa en diferentes actividades musicales y toma conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.

- Diferencia, a través de actividades de composición, la estructura métrica en que se basan las coplas de las danzas folclóricas más típicas agrupadas por su ubicación geográfica.
- Relaciona determinadas imágenes asociadas a algunas obras del repertorio folclórico con sonidos específicos.

(Nota: Entre las sugerencias apuntadas en esta guía didáctica figuran realizar algunas de estas actividades en grupo, trabajando, así, valores propuestos en los temas transversales como la cooperación entre las personas).

5. Aplica una terminología adecuada para comunicar sus propias ideas y para expresar ciertos procesos musicales.

- Usa la terminología adecuada para nombrar diferentes piezas folclóricas, su estructura básica, ritmo, bailes asociados y acompañamiento instrumental.

- Conoce la etimología, orígenes, ubicación geográfica, escenario natural, contexto sonoro y distingue los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, danzas o cantos asociados, temática, métrica del texto). Conoce la relación con la actividad que se desarrollaba mientras se interpretaba en los diferentes estilos y piezas folclóricas agrupados por regiones y ubicaciones geográficas.
- Comprende los aspectos fundamentales relativos a los antecedentes históricos, ubicación geográfica, y temática, y distingue los diferentes elementos musicales (melodía, acompañamientos instrumental, textura, modos utilizados, ritmo) así como la relación entre la estructura musical y estrófica de las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo de la vida.
- Conoce el origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y actividades que se realizaban simultáneamente, y objetivos para los que se componían e interpretaban las canciones más relevantes agrupadas a través del ciclo del año.
- Diferencia la estructura métrica en la que se basan las coplas de las danzas folclóricas fundamentales, clasificadas por su ubicación geográfica.

6. Tiene conciencia de la importancia de los posibles usos sociales de la música y posee un criterio personal al respecto.

- Analiza y comprende la función social de la música folclórica en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Deduce, a partir del análisis de los textos de diferentes canciones, el papel que juegan los diferentes elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de diferentes sentimientos en algunas canciones folclóricas.



5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos formales de evaluación que se utilizan en la unidad didáctica han sido planteados para que el profesor pueda determinar el grado de evolución de los alumnos/as y los conocimientos adquiridos mediante el trabajo sobre el tema (heteroevaluación). Sin embargo es muy conveniente que los alumnos/as también participen en la misma mediante prácticas de autoevaluación. Poderse evaluar a sí mismos permite que los alumnos/as vayan adquiriendo la capacidad de reflexionar sobre sus logros y dificultades. Esto favorece notablemente la motivación y la implicación en su propio proceso de aprendizaje.

Se relacionan a continuación los instrumentos de evaluación utilizados en los diferentes apartados:

1. **Cuestionarios de respuesta múltiple**

Ejemplo 1. Basado en los aspectos más generales del tema "Introducción al folclore"

Cuestión: *"La musicología es la ciencia que se dedica al estudio de la música en general. Una de sus ramas se dedica al conocimiento de la música de tradición oral y de los pueblos antiguos. ¿Sabes de cuál se trata?"*

Respuestas posibles: *Folklore-ciencia, Etnomusicología, Folklorismo, Psicología.*

Respuesta válida: *"Etnomusicología".*

Ejemplo 2. Basado en los aspectos más generales del tema "Estilos cultivados en el folclore":

Cuestión: *"Los bailes catalanes de las Sardanas son acompañados por los instrumentos de: Flabiol-Tamboril, Triple primero y segundo, Tenora primera y segunda, Trompeta primera y segunda, Trombón, Fliscorno primero y segundo, y Contrabajo. Todos ellos forman un conjunto denominado:"*

Respuestas posibles: *Coblas, Rondallas, Bandas de Música, Bandas de Cornetas y Tambores.*

Respuesta válida: *"Coblas".*

Tipo: *Autoevaluativa y heteroevaluativa.*

2. **Cuestionarios de verdadero y falso basados en audiciones determinadas**

Ejemplo:

Cuestión: *“Escucha las siguientes músicas (Los Gavilanes de Jacinto Guerrero). Seguro que habrá algunas que te gusten más que otras, pero ¿sabrías indicar si se puede considerar folclórica?”*

Respuesta: *NO. En el comienzo del Acto II de “Los Gavilanes” de Jacinto Guerrero, es el Coro quien asume el papel representante del sentir popular, a partir de la armonización de una peculiar melodía tradicional, pero no se trata de una pieza folclórica en sí misma.*

Tipo: Autoevaluativa y heteroevaluativa.

3. Ejercicios de discriminación auditiva mediante el procedimiento de arrastrar y soltar (Tres tipos distintos)

a) Relacionar paisajes sonoros con las imágenes que correspondan.

Ejemplo: “La siguiente imagen representa un paisaje sonoro representativo de un estilo folclórico. Escucha los sonidos propuestos y selecciona la locución que le corresponda.”

b) Asociar los sonidos propuestos con determinados paisajes sonoros representativos de un estilo folclórico. Hay que fijarse en las imágenes y seleccionar la que sea adecuada al estilo de música que se escucha.

Ejemplo: “El siguiente sonido corresponde con la descripción de un paisaje sonoro representativo de un palo flamenco. Observa las imágenes y selecciona la que creas que corresponde con dicho sonido”.

c) Escuchar un pasaje de una pieza de carácter folclórico y completarla.

Ejemplo: “Al siguiente estilo folclórico le falta una parte, complétala eligiendo entre las cuatro opciones que se presentan. Arrástrala hasta la casilla y si aciertas podrás escucharlo entero”. Tipo: Autoevaluativa y heteroevaluativa.

4. Ejercicios de selección mediante el procedimiento de arrastrar y soltar

Ejemplo:

En el bloque 1, “Introducción al Folclore Musical en España>Los Instrumentos Folclóricos”, el alumno/a puede acceder a la información relativa a los diferentes instrumentos musicales utilizados en el folclore al “arrastrar” diferentes instrumentos a la familia que le corresponda (aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos).

6. RECURSOS: FOLCLORE EN LA RED

La red es una extraordinaria fuente de información y de recursos a la hora de completar contenidos para la función docente. La mayor dificultad que presentan es localizar aquellos que se adapten bien al nivel de conocimiento de los alumnos/as y, por otro lado, encontrar páginas web de cierto contenido temático en relación al folclore, y no únicamente portales de venta de discos, noticias o publicidad. En la presente relación se encuentran algunas direcciones con contenidos relacionados con el tema.

Además, se recuerda que en cada una de las fichas de la biblioteca de “Estante de estilos y piezas folclóricas” se acompañan direcciones específicas en las que se localiza interesante información sobre cada uno de los estilos.

6.1. WEB´S CON CONTENIDOS SOBRE FOLCLORE

<http://www.aufop.org/publica/resumen.asp?pid=13&docid=267>

Martín Escobar, de la Universidad de Murcia, brinda algunas pautas orientativas de lo que puede ser el Folklore Musical y su didáctica en el marco restringido de la educación Infantil y Primaria. En castellano.

<http://folklore-musical.caceres.deeuropa.net/>

Esta página contiene información sobre el Diccionario Geográfico Popular Extremeño, audición musical, el mundo de las castañuelas, algunos grupos folclóricos como “El Harriero”, Himno de Extremadura etc. En castellano.

http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/folklore/cuestion.htm

Web dedicada a folclore musical de Extremadura, historia, evolución, centros actuales de información, etc. En castellano.

<http://www.tamborileros.com/pdf/gmatos.pdf>

Esta página recoge la edición facsimilar del libro “Lírica Popular de la Alta Extremadura” del gran profesor e investigador extremeño Manuel García Matos.

<http://www.arafolk.net/presentacion.php>

Web dedicada al folclore de Aragón: historia, ritmos, instrumentos utilizados, etc. En castellano.

<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpylFpEkFFMVLFGJPT.php>

Esta página recoge un estudio sobre el folclore en Europa: origen y fuentes populares de inspiración, instrumentos característicos, el papel del folclore en el siglo XIX, decadencia del folclore, folclore en la actualidad, etc. En castellano.

<http://www.gratisweb.com/departamentomusica/nacionalismo.htm>

Web donde se recoge amplia información sobre el nacimiento del folclore a través del nacionalismo musical. Además presenta links para acceder a una mayor cantidad de información. En castellano.

<http://www.salamancaweb.com/index.asp>

Esta página contiene información sobre el término “folclore”, historia y descubrimientos de la música española tradicional, repertorio español, organología más común, bibliografía etc. En castellano.

<http://www.abroadco.com/Granada/CDHSCivilizacionCulturaEspanolas.htm>

Web donde figura documentación de cursos formativos sobre el folclore musical en general y de forma más específica se encuentra información detallada del curso “Civilización y Cultura Españolas” que se va a celebrar en Granada. En castellano.

<http://www.sibetrans.com/trans/trans2/ayats.htm>

Página web donde figura el artículo “Bibliografía del Folklore Musical Español” de Jaume Ayats, 1994, Madrid, Sociedad de Musicología, 282 p. 1994, Madrid. Publicado en la “Revista Transcultural de Música”. En castellano.